



PEREIRA FESTIVAL  
DANCE

**REGLAMENTO**

**2025**

**Pereira Festival Dance se ha consolidado como una de las competencias de baile más importantes del país desde el año 2021, reuniendo en la ciudad de Pereira a los mejores talentos de Colombia en un escenario lleno de ritmo, pasión y arte.**

**Este evento nació con el propósito de brindar una plataforma de alto nivel para bailarines, academias y compañías que buscan mostrar su talento, competir con los mejores y vivir una gran experiencia. Cada edición ha reunido a cientos de participantes de diferentes regiones del país, convirtiéndose en un punto de encuentro cultural y competitivo que celebra la diversidad de estilos, géneros y emociones que solo el baile puede transmitir.**

**Durante estos cinco años, la competencia ha premiado el esfuerzo, la creatividad y el profesionalismo, siendo testigo del crecimiento de nuevos talentos que hoy representan con orgullo a sus ciudades y academias. Con categorías para todas las edades y estilos al ritmo de la salsa y la bachata y con el ánimo de seguir creciendo y buscando nuevos talentos para nuestra quinta edición le apostamos a un nuevo ritmo que es el urbano.**

**Pereira Festival Dance continúa posicionándose como una vitrina nacional para los verdaderos protagonistas del arte.**

**¡Cinco años bailando, compitiendo y creciendo juntos en el corazón del Eje Cafetero!**

Como competidor es muy importante la comprensión de las normas y reglamentos de la competencia.

Contamos con todos los derechos sobre reglas, normas y desarrollos del evento.

## **ESTILOS DE BAILE – MODALIDADES – NIVELES DIVISIONES**

### **ESTILOS DE BAILE:**

#### **• CABARET**

Está relacionada con la mezcla de diferentes líneas de baile latino conjugados con trucos, alzadas, acrobacias y combinaciones, manteniendo el tiempo de baile. Los competidores deben romper a bailar en el tiempo 1 de la música desde el inicio hasta el final de la coreografía.

#### **• SALSA ON 1**

El tiempo de la Salsa On1 se reconoce como 1-2-3 5-6-7 (4 y 8 en silencio). Los competidores deben romper a bailar en el tiempo 1 de la música; el líder empieza adelante con el pie izquierdo en tiempo 1 y el seguidor empieza atrás en tiempo 1 con el pie derecho, no se permite el uso de acrobacias, trucos, alzadas, o elevaciones.

#### **• SALSA ESTILO CALEÑO**

Este estilo es caracterizado por la velocidad en los pies (pique, repique), el “visaje” y la galantería, usando los 8 tiempos en los ritmos permitidos para este estilo, los cuales son: pachanga, boogaloo, mambo chachachá, guaracha, son y bolero, con figuras, caídas y cargadas por debajo de la altura de los hombros. El down beat y su marcación fuerte esta marcado en los tiempos impares (1,3,5,7).

#### **• SHINES**

Se caracteriza por su coreográfico en pasos libres, no se puede bailar en pareja, se debe ser sueltos y se pueden realizar máximo 3 acrobacias, se entiende por acrobacia toda alzada que sea por encima de los hombros y se puede bailar en tiempo 1 o 2 de la música, no se permite el uso de elementos escenográficos; en los grupos no es necesario que sea la misma cantidad de hombres y mujeres, pueden ser mas hombres que mujeres o viceversa.

#### • BACHATA

El ritmo de la bachata está formado por dos compases de 4 tiempos cada uno. En la bachata no se ejecuta una pausa en el cuarto tiempo como se hace en la salsa, si no que se enfatiza ese tiempo con pasos o movimientos sutiles conjugados con trucos, alzadas, acrobacias y combinaciones, manteniendo el tiempo de baile.

#### • BACHATA PISO

Estilo en el cual los bailarines tienen el limitante de que mientras estén conectados por alguna parte de su cuerpo (manos, brazos, pies, espalda) no podrán ejecutar maniobras en las cuales se eleven los dos pies al mismo tiempo del piso, podrá elevar unos de sus dos pies, pero nunca los dos pies al tiempo.

#### • REGGAETON

Es un estilo de baile urbano que nace de la fusión entre ritmos latinos como el reggae, el dancehall, el hip hop y el dembow. Es un género explosivo, enérgico y sensual, con una fuerte conexión entre la música y el movimiento corporal. Se caracteriza por movimientos de cadera marcados, aislamientos corporales, actitud fuerte y pasos atrevidos que van al ritmo de las letras y los beats; en los grupos no es necesario que sea la misma cantidad de hombres y mujeres, pueden ser mas hombres que mujeres o viceversa.

### MODALIDADES:

#### • SOLISTA

Participación individual donde un solo bailarín demuestra su técnica, estilo y expresión escénica

#### • DUO

Presentación de dos bailarines del mismo sexo que ejecutan una coreografía conjunta, mostrando coordinación y sincronía.

#### • PAREJA

Dos bailarines de diferente sexo que interpretan un estilo de baile en pareja, destacando la conexión y la interacción entre ambos.

#### • TRIO

Coreografía realizada por tres bailarines, donde se combinan movimientos grupales y momentos individuales; pueden ser del mismo sexo o de diferente sexo.

#### • GRUPO

Conjunto de cuatro o más bailarines que ejecutan una coreografía colectiva, resaltando la formación, el ritmo y la armonía del equipo.

## **NIVELES:**

### **• AMATEUR**

Se entiende como Amateur aquel bailarín, grupo, dúo o pareja que se encuentra en las etapas iniciales de su desarrollo artístico. Están en un proceso de aprendizaje y perfeccionamiento de sus habilidades.

### **• SEMI-PROFESIONAL**

Se entiende como Amateur aquel bailarín, grupo, dúo o pareja que avanzan en su proceso de formación, habiendo desarrollado habilidades intermedias en áreas como la definición de líneas corporales, técnica de giros, extensiones, dominio del escenario y expresión artística.

### **• PROFESIONAL**

Se considera profesional a aquel bailarín que ha completado su proceso de formación básica en danza. Este nivel está reservado para bailarines cuyas capacidades dancísticas y técnicas, así como la complejidad de sus habilidades, superan el nivel de un amateur y semi-profesional. Los profesionales demuestran un dominio avanzado en la ejecución técnica y artística, destacándose por su experiencia y habilidad superior en el escenario.

### **• ÚNICA**

Este nivel comprende la participación conjunta de bailarines independientemente de su nivel dentro de la misma categoría, permitiendo así una combinación diversa de habilidades y experiencias en el escenario.

## **DIVISIONES**

### **• PRE INFANTIL**

Bailarín entre los 5 y 7 años y en la cual solo estarán habilitadas solo dos categorías solistas de nivel único para ambos géneros.

### **• INFANTIL**

Bailarín entre 8 y 12 años, en esta división para las categorías solista es obligatorio que el bailarín tenga esa edad, para las demás categorías habilitadas en esta división los bailarines podrán tener una edad entre los 5 y 12 años.

### **• GRAND PETIT**

Es considerado como una categoría entre el grupo infantil, sin embargo para nuestra quinta edición lo tenemos catalogado como una división la cual está conformada por un alumno entre los 6 y 12 años y su profesor.

### **• JUVENIL - ADULTO**

Bailarín de los 13 años en adelante

• **SENIOR**

Bailarán de 40 años en adelante, si el participante tiene esta edad o es mayor tendrá la opción también de participar en la división juvenil-adulto si así lo desea.

• **SIN LIMITES**

Este nivel es para aquellos bailarines con capacidades cognitivas especiales y en el cual todas sus categorías serán únicas

**CATEGORIAS Y EDADES PERMITIDAS**

**SALSA:**

• **PRE-INFANTIL (5 A 7 AÑOS)**

- . Solista Salsa Mujer - Única
- . Solista Salsa Hombre – Única

• **INFANTIL (8 A 12 AÑOS)**

- . Solista Salsa Mujer - Amateur
- . Solista Salsa Mujer - Profesional
- . Solista Salsa Hombre - Amateur
- . Solista Salsa Hombre - Profesional
- . Duo Salsa Mujeres - Amateur
- . Duo Salsa Mujeres - Profesional
- . Duo Salsa Hombres - Única
- . Pareja Salsa - Única
- . Grupo Salsa ladies – Única (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)
- . Grupo Salsa Mixto - Única (mínimo 3 parejas y máximo 10 parejas)
- . Grupo Salsa Shine – Única (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)

• **GRAND PETIT (NIÑO 7 A 12 AÑOS Y PROFESOR +18 AÑOS)**

- . Pareja Grand Petit – Única

• **JUVENIL- ADULTO (13 AÑOS EN ADELANTE)**

- . Solista Salsa Mujer - Amateur
- . Solista Salsa Mujer - Semi Profesional
- . Solista Salsa Mujer - Profesional
- . Solista Salsa Hombre - Amateur
- . Solista Salsa Hombre - Semi Profesional
- . Solista Salsa Hombre - Profesional

- . Solista Salsa Hombre Estilo Caleño - Amateur
- . Solista Salsa Hombre Estilo Caleño - Profesional
- . Solista Salsa Mujer Estilo Caleño - Única
- . Duo Salsa Mujeres - Amateur
- . Duo Salsa Mujeres - Profesional
- . Duo Salsa Hombres - Amateur
- . Duo Salsa Hombres - Profesional
- . Pareja Salsa cabaret - Amateur
- . Pareja Salsa cabaret - Semi Profesional
- . Pareja Salsa cabaret - Profesional
- . Pareja Salsa On1 - Única
- . Pareja Salsa Estilo Caleño - Única
- . Pareja Salsa Shine - Única
- . Trio Salsa - Única – (3 personas, pueden ser del mismo sexo o diferente sexo)
- . Grupo Salsa ladies – Amateur (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)
- . Grupo Salsa ladies – Profesional (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)
- . Grupo Salsa Hombres – Única (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)
- . Grupo Salsa Mixto – Amateur (mínimo 3 parejas y máximo 10 parejas)
- . Grupo Salsa Mixto – Profesional (mínimo 3 parejas y máximo 10 parejas)
- . Grupo Salsa Shine – Unica (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)
- . Grupo Salsa Mixto Estilo Caleño – Unica (mínimo 3 parejas y máximo 10 parejas)

• **SENIOR (40 AÑOS EN ADELANTE)**

- . Solista Salsa Mujer - Única
- . Solista Salsa Hombre - Única
- . Pareja Salsa - Única

• **SIN LIMITES (13 AÑOS EN ADELANTE)**

- . Solista Salsa Mujer
- . Solista Salsa Hombre
- . Pareja Salsa
- . Grupo Salsa Mixto (mínimo 3 parejas y máximo 10 parejas)

## **BACHATA:**

### **• PRE-INFANTIL (5 A 7 AÑOS)**

- . Solista Mujer - Única

### **• INFANTIL (8 A 12 AÑOS)**

- . Solista Bachata Mujer - Única
- . Solista Bachata Hombre - Única
- . Duo Bachata Mujeres - Única
- . Pareja Bachata - Única
- . Grupo Bachata ladies - Única (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)

### **• JUVENIL- ADULTO (13 AÑOS EN ADELANTE)**

- . Solista Bachata Mujer - Amateur
- . Solista Bachata Mujer - Semi Profesional
- . Solista Bachata Mujer - Profesional
- . Solista Bachata Hombre - Amateur
- . Solista Bachata Hombre - Semi Profesional
- . Solista Bachata Hombre - Profesional
- . Duo Bachata Mujeres - Amateur
- . Duo Bachata Mujeres - Profesional
- . Duo Bachata Hombres - Única
- . Pareja Bachata Piso - Amateur
- . Pareja Bachata Piso - Profesional
- . Pareja Bachata Cabaret - Amateur
- . Pareja Bachata Cabaret - Profesional
- . Grupo Bachata ladies - Amateur (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)
- . Grupo Bachata ladies – Profesional (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)
- . Grupo Bachata Mixto – Única (mínimo 3 parejas y máximo 10 parejas)

### **• SIN LIMITES (13 AÑOS EN ADELANTE)**

- . Solista Mujer
- . Solista Hombre
- . Pareja
- . Grupo Mixto (mínimo 3 parejas y máximo 10 parejas)

## URBANO:

### • PRE-INFANTIL (5 A 7 AÑOS)

. Solista Reggaeton Mixto – Única

### • INFANTIL (8 A 12 AÑOS)

. Solista Reggaeton Mixto - Única

. Grupo Reggaeton - Mixto Única (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)

### • JUVENIL- ADULTO (13 AÑOS EN ADELANTE)

. Solista Reggaeton - Mixto Única

. Grupo Reggaeton - Mixto Única (mínimo 4 participantes y máximo 20 participantes)

## NOTAS:

. Para las categorías que cuenten con menos de 3 participantes inscritos, se tendrá en cuenta una recategorización a un nivel mayor a la inscrita, con la debida aceptación de este.

. En la división infantil, para las categorías de dúo, pareja y grupos, podrán participar bailarines desde los 5 años hasta los 12 años

. En el caso de las categorías Grupos Amateur, se permitirá un máximo de 20% de bailarines Semi-Profesionales.

. En el caso de las Categorías Grupos Semi-Profesional se permitirá un máximo de 20% de bailarines Profesionales.

En el caso de las Categorías Grupos Profesional se permitirá un máximo de 20% de bailarines Semi-Profesionales.

. NO estará permitida la participación de NINGUN bailarín Profesional en Grupos Amateur, sin lugar a ninguna excepción.

.. NO estará permitida la participación de NINGUN bailarín Amateur en Grupos Profesionales, sin lugar a ninguna excepción.

. PEREIRA FESTIVAL DANCE es un evento incluyente que no distingue ningún tipo de limitación, por lo cual permitirá la participación de hombres y mujeres trans que sean legalmente identificados (as) como tal.

## VESTUARIO

- Se debe usar vestuario profesional, zapatos profesionales, y medias obligatoriamente en mujeres.
- Se pide cuidar el uso de Jeans, playera y/o tenis.
- Es obligatorio que las zonas íntimas del cuerpo deben estar cubiertas por materiales no transparentes o materiales transparentes revestidos con materiales no transparentes.
- Es fundamental que las mujeres estén bien maquilladas y peinadas, teniendo en cuenta que ni el peinado ni el maquillaje se deterioren a lo largo de la presentación, al igual que sus tocados deben permanecer intactos durante su participación.

## MÚSICA

La música debe ser subida en formato MP3.

Tiempo mínimo - máximo de duración en la coreografía:

	Tiempo Mínimo	Tiempo Máximo
<b>SOLISTAS</b>	1 minuto 10 segundos	1 minuto 40 segundos
<b>PAREJAS - DUOS</b>	1 minuto 30 segundos	2 minutos
<b>TRIOS</b>	1 minuto 30 segundos	2 minutos
<b>GRUPOS</b>	2 minutos	2 minutos 30 segundos
<b>GRUPOS REGGAETON</b>	2 minutos	3 minutos

## FUSIONES MUSICALES

Solo se permiten fusiones musicales en las pistas que tengan como base el género musical de la categoría de competencia. Ejemplo de fusiones musicales: Si es salsa puede mezclarse con salsa choque, si es bachata puede mezclarse con bachata-tango, si es urbano puede mezclarse con hip hop; entre otros.

- Para los **GRUPOS INFANTIL**, se permitirán mezclas de otros géneros que no sean de la base del género musical a bailar exactamente, máximo de 20 segundos.
- Para **GRUPOS JUVENIL ADULTO**, se permiten fusiones musicales de máximo 20 segundos.

## **TRUCOS, ALZADAS Y ACROBACIAS**

### **TRUCOS**

- Cualquier movimiento en el que la pareja tenga como mínimo un pie en contacto con el piso, siendo asistido por el otro bailarín.
- No se considerará truco si el bailarín realiza el movimiento sin asistencia de su pareja.
- Para considerar un movimiento como truco tiene que haber una "intención" de movimiento.

### **ALZADAS**

- Una alzada es una secuencia de movimientos en los que un bailarín levanta y, en muchos casos, sostiene a su pareja de baile por encima del piso. Una alzada es considerada como tal, cuando ambos pies están fuera del piso a la misma vez, y cualquier parte del cuerpo del bailarín se toca uno al otro para asistirlo.
- No será considerado como alzada cuando el bailarín levanta los dos pies por su propia cuenta sin estar en contacto el uno con el otro. Tiene que haber una intención física de levantar al otro bailarín para ser considerado una alzada.

### **ACROBACIAS**

- Las acrobacias son definidas como cualquier movimiento donde uno de los bailarines lanza al otro, o el bailarín se lance a sí mismo con el apoyo del otro, y/o donde la totalidad del cuerpo del bailarín lanzado supere la altura del otro.
- Aunque el bailarín no supere la altura del otro bailarín será considerado como Acrobacia siempre y cuando el bailarín que has sido lanzado con la ayuda de otro, este en el aire sin soporte de otro bailarín durante la realización de la acrobacia.

## **NOTA**

- Para Parejas Cabaret, Duos y tríos, se permitirá un máximo de 3 acrobacias, 3 trucos, 3 alzadas.
- Para parejas piso y estilo caleño y grupo estilo caleño, se permitirá un máximo de 5 trucos.
- Para los grupos, se permitirá un máximo 3 acrobacias, 3 alzadas y 3 trucos.

## **PUNTUACIÓN**

### **• TIEMPO (30%)**

Los bailarines deberán mantener el tiempo durante toda su coreografía, inclusive si hay ondas, trucos, combinaciones, etc.

### **• COREOGRAFÍA (15%)**

Se calificará la originalidad, complejidad, movimientos, sincronización de estos y la creatividad de esta.

### **• MUSICALIDAD (15%)**

Interpretativa de la música por medio de movimientos coordinados y perfectamente ejecutados de acuerdo con la música elegida.

### **• TÉCNICA (20%)**

Control y la ejecución perfecta del movimiento con claridad y sin esfuerzo, que permita ver líneas del cuerpo claramente definidas con naturalidad, y balance al momento de ejecutar La coreografía.

### **• DIFICULTAD (10%)**

Movimientos que necesitaron un esfuerzo adicional para su ejecución resultando exitosos, es decir, que deben ser ejecutados perfectamente.

### **• PRESENCIA ESCÉNICA Y GENERAL (10%)**

Se evaluará la presentación en general del bailarín o bailarines, estética, peinado, maquillaje en conjunto, así como su actitud en el escenario (solistas, parejas y grupos)

## **NOTA**

En caso de presentarse un empate, se definirá el desempate con la puntuación más alta en tiempo.

## SANCIONES ECONOMICAS

- Los competidores deben asegurarse de subir la música al realizar el formulario de inscripción de la categoría, solo se permite subir la música una vez; si una vez subida la canción algún bailarín desea cambiarla, este cambio tendrá un valor \$20.000.
- Si el competidor realizo el pago de su full pass o alguna de las categorías en las que va participar, pero no realizo su inscripción virtual dentro de las fechas correspondientes de cada corte, se deberá pagar un valor de \$50.000 por competidor para hacer el registro y la acreditación respectiva y no se devolver dinero por ninguna razón.
- Si el competidor pierde o estropea su manilla, deberá asumir el pago de \$20.000 para recibir una nueva.
- Si el competidor por error se acreditó en una categoría diferente a la que desea competir, tendrá que realizar un pago adicional de \$50.000 para realizar el cambio.

## PREMIACIONES

En esta cuarta edición del PEREIRA FESTIVAL DANCE se tiene un presupuesto designado para las premiaciones en efectivo de más de \$30.000.000, siempre y cuando las categorías cumplan con las debidas condiciones

- En todas las categorías se premiarán los tres primeros puestos con trofeo
- Las premiaciones en efectivo se llevaron a cabo siempre y cuando en la categoría correspondiente hayan inscritos un mínimo de 10 participantes.
- Algunas categorías incluyen diferentes premios otorgados por los patrocinadores del evento.
- La premiación en efectivo se entregará el mismo día de la competencia, en efectivo.

VALORES DE PREMIACIÓN	
SOLISTAS	\$ 500.000
PAREJAS - DUOS	\$ 800.000
TRIOS	\$ 1.200.000
GRUPOS	\$ 2.500.000

## **IMPORTANTE**

- Todo participante menor de (18 años) deberá adjuntar al momento de su inscripción el permiso de autorización para participar en la competencia firmado por sus padres o acudiente, el cual se encuentra en la página de la competencia.

- En el proceso de inscripción todos los competidores deberán responder las preguntas con información veraz y clara.

El participante será descalificado si se evidencia la falsificación o alteración de sus documentos o falsificación de boletería al ingreso del lugar.

- Todos los participantes deberán contar con su Full Pass, este requisito es de obligatorio cumplimiento y verificación para su participación en la competencia.

- El orden de salida de los competidores será en orden Alfabético.

- Los competidores deberán entrar a la posición donde van a bailar directamente después de ser llamados en el menor tiempo posible y al terminar su canción, los competidores deberán hacer una despedida corta que les permita abandonar el escenario en el menor tiempo posible; esto con el fin de cumplir con los tiempos de la programación de la competencia.

- Todo participante debe estar atento al llamado de su categoría, en caso tal de que al momento de su llamado a participar este no acuda, será descalificado.

- La votación y el resultado de los jueces es inapelable.

- No se realizará devolución de dinero de ningún tipo (Full pass, categorías, entradas).

- Una vez realizada la inscripción a la competencia todos los competidores dan por aceptadas las reglas de la competencia y autorizan a la organización a utilizar su imagen para fines publicitarios como fotografías, videos, entre otros.

- Si el competidor abandona el escenario sin terminar su presentación NO podrá repetirla y recibirá una penalización en su puntuación final.

- Ningún director o competidor podrá tener comunicación directa con los jueces durante la competencia.

- La organización del PEREIRA FESTIVAL DANCE no se hará responsable de objetos personales de ninguna de las personas que asista a el evento y así mismo se tendrá el derecho de tomar cualquier decisión que sea necesaria para resolver problemas en alguna situación de carácter crítico.

- La programación de la competencia puede estar sujeta a cambios, por motivos de fuerza mayor.



PEREIRA FESTIVAL  
DANCE

# INFORMACIÓN

 Pereira Festival Dance  @pereirafestivaldance

 320 789 3648 - 312 481 5118 - 302 858 6769

 pereirafestivaldance@gmail.com

 [www.pereirafestivaldance.com](http://www.pereirafestivaldance.com)